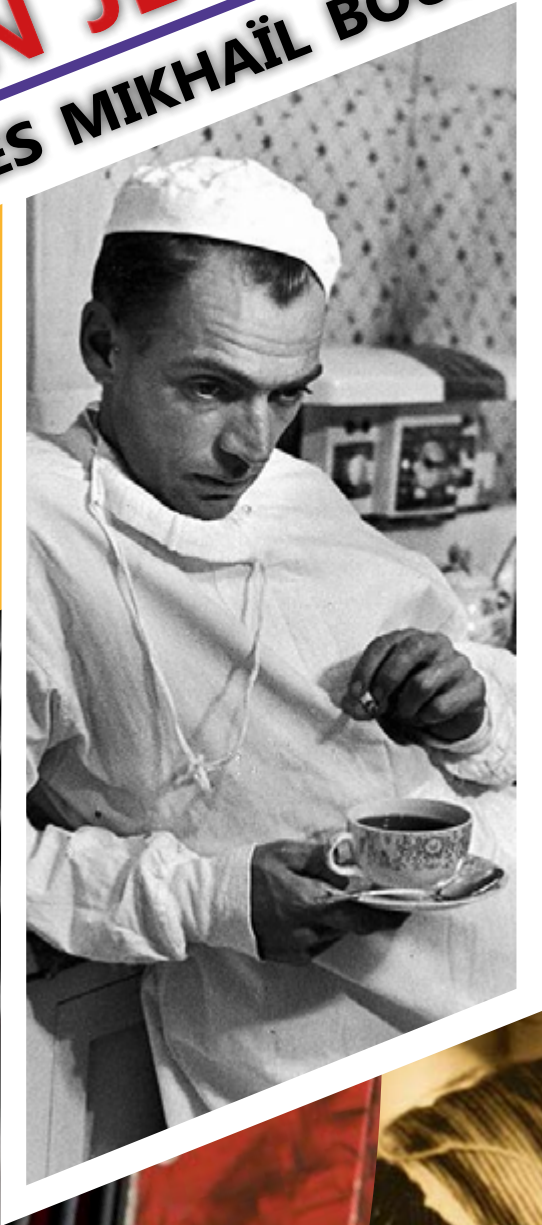




RÉCITS D'UN JEUNE MÉDECIN

D'APRÈS MIKHAÏL BOULGAKOV

LECTURE-CONCERT
Avec
XAVIER HELLY
et
FRANÇOIS BOITIÈRE



COMPAGNIE LES YEUX DE MA CHÈVRE

CONTACT
diffusion@lesyeuxdemachevre.fr
06 82 20 11 81

www.cie-lesyeuxdemachevre.fr

Ce projet a bénéficié du soutien de la Ville d' Yzeure
dans le cadre d'une résidence de création
début novembre 2018.



Retrouvez-nous sur notre page Facebook !
Cie Les Yeux de ma Chèvre



L'AUTEUR



Mikhaïl Boulgakov est né à Kiev en 1891 et mort à Moscou en 1938, peu après avoir achevé son chef-d'œuvre, *Le Maître et Marguerite*.

Il est l'auteur de deux autres romans : *La Garde blanche* et *Le Roman théâtral*, ainsi que de nouvelles, *Diableries*, *Les Œufs fatidiques* et autres textes, et d'une pièce de théâtre, *Les Journées des Tourbine*. Incompris, méconnu de son vivant, il est aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands écrivains de la littérature russe du XXe siècle.

Qu'est-ce qu'un lecture concert ?...

Il s'agira de donner à entendre la force de ce texte par l'entremise d'une lecture sobre mais très vivante et de différentes respirations musicales mesurées, principalement interprétées à l'accordéon et délicatement chantées dans leur langue d'origine. Les musiques sont issues du répertoire de comptines et autres chants populaires choisis avec attention, notamment pour leur singularité et le fait qu'elles ne soient que peu ou pas connues aux oreilles des non-spécialistes...



ENVIE DE FAIRE DÉCOUVRIR LA FORCE DE CE TEXTE

A l'heure où le film « Hippocrate » a rencontré un beau succès, à l'heure où les spectateurs sont de plus en plus habitués à vivre « le point de vue du médecin » avec l'essor de séries comme « Urgences » ou « Dr House », j'ai eu envie de faire entendre ces quelques « récits d'un jeune médecin » de Mikhaïl Boulgakov.

A l'écoute de ces courts récits, retrouvera-t-on aussi, discrètement, en miroir, ironie du sort, les conditions de vie des patients et des praticiens d'aujourd'hui, disséminés sur l'étendue de ce que l'on appelle aujourd'hui nos « déserts médicaux ». Ces espaces plus ou moins ruraux de France dans lesquels il faut attendre presque un an son rendez-vous chez l'ophtalmologiste, par exemple... Et je connais des médecins généralistes en territoires ruraux qui reçoivent, accueillent, écoutent 40 patients par jour – sans prendre le temps de déjeuner...

De fait, voici mon envie : faire connaître, faire entendre ses récits autour de moi, dans ces campagnes. Ce sont des récits qui transportent une grande humanité. Qui parlent des gens, de leurs difficultés à vivre, de leur force, de leurs joies aussi. **Comme souvent dans la littérature russe, ces histoires sont empruntes de cocasseries, de la présence d'une nature immense et onirique ...** Du côté de la pensée intérieure de ce jeune médecin et de son équipe, il est question de dévouement aux autres, de responsabilité, de prise de risques calculés, de parcours initiatique pour gagner en professionnalisme, en confiance en soi... Et surtout, il s'agit de sauver des gens au plus simple sens du terme !

POURQUOI UNE «LECTURE-CONCERT» ?...

Nous souhaitons pouvoir proposer actuellement une forme légère, au sein de notre territoire. Ce projet est aussi né de l'envie que j'ai eue en tant que comédien-metteur en scène de travailler avec François BOITIERE, musicien polymorphe, qui me fait régulièrement penser à un « homme des bois », sorti d'une œuvre de Tchekhov, alors même qu'il vit depuis plus de 10 ans dans les environs de la forêt de Tronçais... Cette aventure procède donc de notre complicité et de mon envie de parler de ce médecin qui sauve des vies, « qui répare les vivants », pour citer encore ce deuxième «médecin-auteur» de la Cerisaie. La présence de la musique s'est imposée comme une évidence. Elle représente un réconfort. C'est le cas pour les comptines ou « musiques familières », toutes pleines des vapeurs de l'enfance et de sa possible insouciance, musiques emplies de chaleur humaine, musiques que l'on vous glisse à l'oreille, messagers non-psychologiques qui vous rappellent le plus souvent à la félicité de vivre. **Il y aura ainsi une alternance de « caresses musicales» en langue russe et de moments plus concertants avec de véritables chansons - enjouées et énergiques - toujours dans la langue de Pouchkine.**

Xavier HELLY

L' ÉQUIPE



XAVIER HELLY

Formé à l' ENSATT, comédien sous la direction d'Alain Ollivier, d'Agathe Alexis, de Laurent Hatat ou de Sylvain Maurice, Xavier Helly a créé et tourné en tant que comédien, plusieurs spectacles dans de grandes institutions de la décentralisation théâtrale française – CDN de Reims, de Béthune, de Besançon, d'Orléans, Comédie de Saint-Étienne, Scène Nationale de Douai, de Saint-Quentin-en-Yvelines, de Cavaillon, de Cergy – Pontoise, d'Evry, de Belfort, etc. Il a été comédien permanent au Centre Dramatique du Pas de Calais à Béthune sous la direction d'Agathe Alexis et Alain Alexis Barsacq.

En exploitation professionnelle ou au cours de sa formation, il a joué Claudel, Goethe, Tchekhov, Gorki, Gogol, Ostrovski, Molière, Racine, Musset, Euripide, Sénèque, Tirso de Molina....

Il a eu en charge plusieurs missions de formation : pour des classes « filière théâtre » en lycée dans la région parisienne pour le compte de la Compagnie ARRT—Philippe ADRIEN (Cartoucherie de Vincennes) ou comme chargé de cours pour des étudiants de licence au sein de l' UFR d'études théâtrales de Paris III.

Il est en outre titulaire d'un Master II en esthétique du théâtre et a été lauréat du Concours d'assistant d'enseignement en art dramatique de la Fonction Publique Territoriale.





FRANÇOIS BOITIÈRE

Musicien-«performer» depuis presque trente ans, accordéoniste pop-rock, il a été un des auteurs- compositeurs du groupe Las Patatas Espantadas, groupe dans la veine pop-rock - chanson réaliste , éclos concomitamment aux Négresses vertes, et plusieurs fois récompensé en Ile de France. (Prix Talent Fnac, finaliste du Prix Chorus des Hauts de Seine, lauréat du Off du festival «Juste pour Rire» de Montréal 1996 et du festival In 1997...)

Il a travaillé comme musicien-danseur-performer pour plusieurs compagnies et événements : Cie Jean Marc Montel, Philippe Découfflé (cérémonie d' ouverture des J. O. d'Albertville), Cie Gazelle, Cie Tamerantong. Certains de ces spectacles l'ont mené en tournée à l'international - Belgique, Mexique, Canada. Installé depuis plus de dix ans à proximité de Montluçon, il collabore à différents projets avec des structures bourbonnaises et anime à travers la France des concerts – événements pour Ludik Energie.

IRINA BETTENDORF

Conseillère musicale et langue russe

Diplômée de l' Ecole Professionnelle de musique de la ville de Voronej en Russie, section accordéon touche piano, elle est aussi titulaire d' un diplôme Universitaire de philologie et de littérature russe de l' Université de Vorenej. Installée en France depuis 2002 , elle enseigne le piano et le russe à différents publics dans l' Allier. Elle se produit occasionnellement en concert à titre d'accompagnatrice au piano et à l'accordéon ou dans le cadre de différentes formations d'instrumentistes.



LA COMPAGNIE

Sous la direction artistique de Xavier Helly, la Compagnie Les yeux de ma chèvre a créé ces dernières années, deux spectacles en coproduction avec d'autres compagnies, respectivement :

« Mon père qui fonctionnait par périodes culinaires et autres »

d'Élisabeth Mazev, avec la compagnie du Grain de sel

« Journal d'une serveuse de cafétéria » d'Anne Buisson,

avec la Compagnie Nagarythe

Pour « Mon père qui fonctionnait par périodes culinaires et autres », l'équipe de création a bénéficié d'une résidence au Triton (les Lilas 93) et du soutien de la Ville des Lilas. Le spectacle a été joué une quinzaine de fois.

Pour « Journal d'une serveuse de cafétéria », l'équipe réunie autour du projet a été en résidence au Petit théâtre de Nevers sous la responsabilité de la MCNA et à l'Atelier-théâtre de la Mothe à Yzeure.

Dans le cadre de cette dernière résidence, Xavier Helly a dispensé un atelier de pratique du jeu dramatique auprès d'un collectif de femmes du quartier du Plessis. Le spectacle était coproduit par la compagnie Nagarythe, la MCNA, la région Bourgogne, le Conseil départemental de la Nièvre et la Ville de Nevers. Il a été joué une vingtaine de fois à Nevers, dans le département de la Nièvre ainsi qu'à « Lillas en scène » (les Lilas 93) , au « Plateau 31 » (Gentilly 94) et à la Médiathèque d'Orgeval(78).

La Compagnie Les yeux de ma chèvre a désormais décidé d'intensifier sa présence et son implication auprès des populations de l'Est Bourbonnais.

Les yeux de ma chèvre est le titre d'un livre d' Eric de Rosny, publié dans la collection « Terres des hommes »(Plon), qui traite des pratiques de médecine animiste et autres rites du peuple douala du Cameroun. Outre l'aspect surréaliste et mystérieux de cette alliance de mots, nous avons souhaité prendre ce nom pour tout ce à quoi renvoie l'enquête ethnologique de E. de Rosny sur ces pratiques des hommes en rapport avec la terre, le sacré, les mystères de l'âme humaine et leurs évolutions dans ce berceau de l'humanité qu'est l'Afrique.



PRATIQUE

Conditions financières

Nous consulter.

Conditions techniques

Dimension minimum du plateau
3 m x 2,5 m x 2,7 m

Durée du spectacle
1h 15

Les récits d'un jeune médecin en tournée 2020

**Création du spectacle le 7 avril 2019
au théâtre Le Bastringue
Cosne d' Allier 03**

**Samedi 25 mai 2019
2 représentations :
Musée et Jardins
Cécile SABOURDY
et Château de Combas
à Vicq sur Breuilh (87)**

**Samedi 9 novembre 2019
La Loge - Bourbon-l'Archambault (03)**

**Samedi 1er février 2020
au Fabuleux Destin Aubusson (32)**

**Samedi 15 février
Café Les Augustes Clermont-Ferrand (63)**

**Dimanche 21 juin 2020
Eglise St Martin Le Vilhain (03)**

Compagnie Les Yeux de ma Chèvre
3, Place Jules FERRY
03400 YZEURE
SIRET : 442470787
Code APE : 9001 Z

Licence n° 2 / réf. : PLATESV-D-2020 003788

CONTACT : Xavier HELLY 06 82 20 11 81
diffusion@lesyeuxdemachevre.fr